

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z przedmiotu muzyka klasa 7

Wymagania edukacyjne oraz ocena za konkretne formy aktywności wynikają bezpośrednio z realizacji materiału dydaktycznego zawartego w programie nauczania muzyki w klasie 7 szkoły podstawowej

. Formy aktywności podlegające ocenie:

1. ŚPIEW - solowy i zespołowy, śpiew z klasą
2. GRA na instrumentach szkolnych: flet prosty sopranowy, instrumenty perkusyjne melodyczne (dzwonki) oraz niemelodyczne oraz inne instrumenty melodyczne na których uczeń opanował grę we własnym zakresie (zadania dla chętnych)
3. FORMY RUCHOWE – RUCH Z MUZYKĄ - aktywność twórcza, improwizacje ruchowe, ćwiczenia rytmiczne ruchowe.
4. WIADOMOŚCI O MUZYCE – odpowiedź z przyswajanej wiedzy, aktywność twórcza na lekcji
5. ĆWICZENIA I ZADANIA TWÓRCZE w tym IMPROWIZACJE KIEROWANE, zaangażowanie twórcze
6. SŁUCHANIE MUZYKI – PERCEPCJA muzyki, znajomość dzieł literatury muzycznej
7. ZESZYT PRZEDMIOTOWY – prowadzenie zeszytu, prace domowe, notatki własne tematyczne
8. AKTYWNOŚĆ NA ZAJĘCIACH
9. AKTYWNOŚĆ POZALEKCYJNA – aktywne uczestnictwo w wydarzeniach muzycznych (koncerty, chór, zespół instrumentalny, konkursy...) Przy ustalaniu oceny z przedmiotu muzyka biorę pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć. Rozwój wynikający z indywidualnych możliwości dzięki pracy i zaangażowaniu, a także przezwyciężanie trudności i aktywna postawa na zajęciach czy też rozwój predyspozycji i dyspozycji ucznia.

WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY – SEMESTRALNE:

OCENA CELUJĄCA W zakresie śpiewu: Uczeń bezbłędnie wykonuje utwór wokalny (piosenkę) pod względem melodycznym – intonacja, rytmicznym – w tym tempo i jego zmiany, dykcyjnym – poprawność mowy oraz akcenty melodycznorytmiczne w śpiewie. Interpretuje piosenkę włączając w to elementy muzyki jak: dynamika, artykulacja. W zakresie gry: Uczeń opanował bezbłędnie materiał zarówno melodycznie jak i rytmicznie- bez żadnych uwag. W zakresie wiedzy : Uczeń opanował bezbłędnie materiał teoretyczny, potrafi wykazać się wiedzą wykraczającą ponad minimum (zadania dodatkowe), a wiedzę i wiadomości potrafi wykorzystać również w praktyce. W zakresie aktywności twórczej: Uczeń zdecydowanie wyróżnia się swoją działalnością w dziedzinie twórczości , improwizacji, aktywności. Zadania wykonuje bezbłędnie. Bywa, że wykraczają one poza ramy obowiązkowych zadań twórczych i ćwiczeń praktycznych. Uczestniczy w koncertach, zajęciach chóru, kółka muzycznego czy instrumentalnego, konkursach, przeglądach, akademiach, prezentacjach na forum szkoły, miasta, powiatu, województwa, kraju. Meloman

. OCENA BARDZO DOBRA: W zakresie śpiewu Uczeń który bezbłędnie wykonuje utwór wokalny (piosenkę) pod względem melodycznym – intonacja, rytmicznym – w tym tempo i jego zmiany, dykcyjnym – poprawność mowy oraz akcenty melodyczno-rytmiczne w śpiewie. Nie zawsze potrafi zinterpretować piosenkę lub też popełnił mały błąd np. w zakończeniach fraz muzycznych.

W zakresie gry: Uczeń opanował bezbłędnie materiał zarówno melodycznie jak i rytmicznie. Może dostosować tempo do swoich możliwości (indywidualnie) W zakresie wiedzy: Uczeń opanował bezbłędnie wiedzę teoretyczną (wiadomości). W zakresie aktywności twórczej Uczeń udziela się w dziedzinie twórczości, improwizacji, aktywności. Zadania wykonuje bezbłędnie. Uczestniczy w koncertach, zajęciach chóru, kółka muzycznego czy instrumentalnego, konkursach, przeglądach, akademiach, prezentacjach na forum szkoły, miasta, powiatu, województwa, kraju. Meloman.

OCENA DOBRA W zakresie śpiewu: Uczeń opanował materiał zarówno melodycznie jak i rytmicznie ale mogły pojawić się błędy np. w intonacji lub rytmie. W zakresie gry: Uczeń opanował dobrze materiał zarówno melodycznie jak i rytmicznie. Może pojawić się jakiś błąd w melodii, tempie lub rytmie. W zakresie wiedzy: Uczeń w większości opanował wiedzę teoretyczną (wiadomości), chociaż nie wszystko jest bezbłędnie – może pojawić się błąd. W zakresie aktywności twórczej Uczeń udziela się w dziedzinie twórczości, improwizacji, aktywności. Zadania wykonuje nie zawsze poprawnie ale z zaangażowaniem. Uczestniczy w koncertach, zajęciach chóru, kółka

OCENA DOSTATECZNA W zakresie śpiewu: Uczeń opanował materiał zarówno melodycznie jak i rytmicznie ale pojawiają się błędy w intonacji oraz rytmie lub też dykcji – mowie. Nie interpretuje utworów wokalnych, nie wykorzystuje elementów muzyki w śpiewie (dynamika, artykulacja). W zakresie gry: Uczeń opanował materiał – nie zawsze w całości oraz pojawiły się błędy - w melodii, tempie lub rytmie. W zakresie wiedzy: Uczeń opanował wiedzę teoretyczną (wiadomości) w zakresie podstawowym ale nie wystarczającym aby swobodnie operować nią w praktyce. W zakresie aktywności twórczej Uczeń udziela się na zajęciach wykonując zadania o tematyce improwizacyjnej - nie zawsze poprawnie wykonuje ale z zawsze podejmuje próby i wyzwania podczas zajęć.

OCENA DOPUSZCZAJĄCA W zakresie śpiewu Uczeń nie potrafi poprawnie wykonać piosenki zarówno jeśli chodzi o melodię, rytm, tempo. Nie zna tekstu lub nie potrafi przeczytać tekstu. Trzeba zachęcać i namawiać ucznia aby w ogóle wykonał zadanie. W zakresie gry: Uczeń nie opanował zadanego materiału, ale próbował. W zakresie wiedzy: Uczeń wykazuje braki z zakresu wiedzy z danego obszaru ale wykazuje chęci poprawy. W zakresie aktywności twórczej Uczeń nie udziela się w dziedzinie twórczości, improwizacji, aktywności. Zadania niechętnie wykonuje – lub odmawia wykonania. Nie uczestniczy w koncertach, zajęciach dodatkowych

. OCENA NIEDOSTATECZNA Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie podejmuje żadnej działalności i aktywności muzycznej, wykazuje się brakiem podstawowej wiedzy z treści objętych programem nauczania. Uczeń, który ma wyraźnie lekceważący stosunek do przedmiotu

. WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY ROCZNE:

OCENA CELUJĄCA W zakresie śpiewu: Uczeń bezbłędnie wykonuje utwór wokalny (piosenkę) pod względem melodycznym – intonacja, rytmicznym – w tym tempo i jego zmiany, dykcyjnym – poprawność mowy oraz akcenty melodycznorytmiczne w śpiewie. Interpretuje piosenkę włączając w to elementy muzyki jak: dynamika, artykulacja. W zakresie gry: Uczeń opanował bezbłędnie materiał zarówno melodycznie jak i rytmicznie- bez żadnych uwag. W zakresie wiedzy : Uczeń opanował bezbłędnie materiał teoretyczny, potrafi wykazać się wiedzą wykraczającą ponad minimum (zadania dodatkowe), a wiedzę i wiadomości potrafi wykorzystać również w praktyce. W zakresie aktywności twórczej: Uczeń zdecydowanie wyróżnia się swoją działalnością w dziedzinie twórczości, improwizacji, aktywności. Zadania wykonuje bezbłędnie.

Bywa, że wykraczają one poza ramy obowiązkowych zadań twórczych i ćwiczeń praktycznych. Uczestniczy w koncertach, zajęciach chóru, kółka muzycznego czy instrumentalnego, konkursach, przeglądach, akademiach, prezentacjach na forum szkoły, miasta, powiatu, województwa, kraju. Meloman.

OCENA BARDZO DOBRA: W zakresie śpiewu Uczeń który bezbłędnie wykonuje utwór wokalny (piosenkę) pod względem melodycznym – intonacja, rytmicznym – w tym tempo i jego zmiany, dykcyjnym – poprawność mowy oraz akcenty melodyczno-rytmiczne w śpiewie. Nie zawsze potrafi zinterpretować piosenkę lub też popełni mały błąd np. w zakończeniach fraz muzycznych. W zakresie gry: Uczeń opanował bezbłędnie materiał zarówno melodycznie jak i rytmicznie. Może dostosować tempo do swoich możliwości (indywidualnie) W zakresie wiedzy: Uczeń opanował bezbłędnie wiedzę teoretyczną (wiadomości). W zakresie aktywności twórczej Uczeń udziela się w dziedzinie twórczości, improwizacji, aktywności. Zadania wykonuje bezbłędnie. Uczestniczy w koncertach, zajęciach chóru, kółka muzycznego czy instrumentalnego, konkursach, przeglądach, akademiach, prezentacjach na forum szkoły, miasta, powiatu, województwa, kraju. Meloman.

OCENA DOBRA W zakresie śpiewu: Uczeń opanował materiał zarówno melodycznie jak i rytmicznie ale mogły pojawić się błędy np. w intonacji lub rytmie. W zakresie gry: Uczeń opanował dobrze materiał zarówno melodycznie jak i rytmicznie. Może pojawić się jakiś błąd w melodii, tempie lub rytmie. W zakresie wiedzy: Uczeń w większości opanował wiedzę teoretyczną (wiadomości), chociaż nie wszystko jest bezbłędnie – może pojawić się błąd. W zakresie aktywności twórczej Uczeń udziela się w dziedzinie twórczości, improwizacji, aktywności. Zadania wykonuje nie zawsze poprawnie ale z zaangażowaniem. Uczestniczy w koncertach, zajęciach chóru, kółka

OCENA DOSTATECZNA W zakresie śpiewu: Uczeń opanował materiał zarówno melodycznie jak i rytmicznie ale pojawiają się błędy w intonacji oraz rytmie lub też dykcji – mowie. Nie interpretuje utworów wokalnych, nie wykorzystuje elementów muzyki w śpiewie (dynamika, artykulacja). W zakresie gry: Uczeń opanował materiał – nie zawsze w całości oraz pojawiły się błędy - w melodii, tempie lub rytmie. W zakresie wiedzy: Uczeń opanował wiedzę teoretyczną (wiadomości) w zakresie podstawowym ale nie wystarczającym aby swobodnie operować nią w praktyce. W zakresie aktywności twórczej Uczeń udziela się na zajęciach wykonując zadania o tematyce improwizacyjnej - nie zawsze poprawnie wykonuje ale zawsze podejmuje próby i wyzwania podczas zajęć.

OCENA DOPUSZCZAJACA W zakresie śpiewu Uczeń nie potrafi poprawnie wykonać piosenki zarówno jeśli chodzi o melodię, rytm, tempo. Nie zna tekstu lub nie potrafi przeczytać tekstu. Trzeba zachęcać i namawiać ucznia aby w ogóle wykonał zadanie. W zakresie gry: Uczeń nie opanował zadanego materiału, ale próbował. W zakresie wiedzy: Uczeń wykazuje braki z zakresu wiedzy z danego obszaru ale wykazuje chęci poprawy. W zakresie aktywności twórczej Uczeń nie udziela się w dziedzinie twórczości, improwizacji, aktywności. Zadania niechętnie wykonuje – lub odmawia wykonania. Nie uczestniczy w koncertach, zajęciach dodatkowych.

OCENA NIEDOSTATECZNA Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie podejmuje żadnej działalności i aktywności muzycznej, wykazuje się brakiem podstawowej wiedzy z treści objętych programem nauczania. Uczeń, który ma wyraźnie lekceważący stosunek do przedmiotu. Ocena semestralna i roczna nie jest średnią arytmetyczną ocen cząstkowych. Uczeń jest oceniany również za przygotowanie (nieprzygotowanie do lekcji) oraz pracę na lekcji –

plusy i minusy. Uczeń jest przygotowany gdy posiada: podręcznik, zeszyty, instrument(flet – przynosimy gdy nauczyciel poprosi) ewentualnie pracę domową.