

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA KLASA V

TREŚCI KONIECZNE –

STOPIEŃ DOPUSZCZAJĄCY Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który: • uczęszcza na zajęcia, • sporadycznie pracuje, prowadzi zeszyt przedmiotowy, • jest w stanie przy pomocy nauczyciela wykonać proste ćwiczenia, • potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie, • umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie, • odrabia prace domowe, • nie przeszkadza w prowadzeniu zajęć i przy odbiorze muzyki podczas koncertów i słuchania muzyki,

TREŚCI PODSTAWOWE – STOPIEŃ DOSTATECZNY Uczeń opanował treści konieczne oraz wie: • wykonuje rytmy za pomocą gestodźwięków • przestrzega kontraktu muzycznego, • prowadzi zeszyt przedmiotowy, • śpiewa piosenki w grupie, • śpiewa i gra gamę C- dur • wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie, • wykonuje ćwiczenia emisyjne, • zapisuje trójdźwięki, • rozpoznaje różne rodzaje muzyki, • wie, kim był Józef Wybicki, • wymienia polskie symbole narodowe, • poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn państwowy, • śpiewa piosenki w grupie, • umie się odpowiednio zachować w trakcie wykonywania polskiego hymnu i hymnów innych państw, • nie utrudnia prowadzenia zajęć,

TREŚCI ROZSZERZAJĄCE – STOPIEŃ DOBRY Uczeń zna dobrze poprzednie wymagania oraz: • jest przygotowany do zajęć, • wykazuje kulturę osobistą na zajęciach i w kontaktach z kulturą, • wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie, • wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne, odtwarza układ ruchowy, • porusza się w rytm muzyki wie, do czego służy pięciolinia, • zna określenia tempa i dynamiki • podaje nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków oraz położenie odpowiadających im nut na pięciolinii, • stosuje zasady gry na flecie i dzwonkach chromatycznych, • wskazuje sztabki dzwonków niezbędne do zagrania realizowanych melodii, • wymienia nazwy tańców naszych sąsiadów, • wyodrębnia grupy instrumentów smyczkowych, • wymienia nazwy omawianych instrumentów, • najważniejsze fakty z życia F. Chopina, • określa charakter i nastrój muzyki Chopina,

TREŚCI DOPEŁNIAJĄCE – STOPIEŃ BARDZO DOBRY • Uczeń rozszerza poprzednie kryteria następująco: - śpiewa piosenkę solo, • tworzy prosty akompaniament, • zapisuje na pięciolinii proste melodie, • samodzielnie odczytuje nazwy dźwięków z pięciolinii, • rozpoznaje wykonawców muzyki wokalne, śpiewa i gra kolędy z wykorzystaniem nut i tekstu, podaje kryteria podziału instrumentów strunowych, • rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów, • rozpoznaje brzmienie utworów: Bogurodzica, Gaude Mater Polonia i Rota, • śpiewa solo, z pamięci poznane piosenki, • wyjaśnia budowę utworów i formę, • zna biografię J. S. Bacha, St. Moniuszki, P. Czajkowskiego, • wypowiada się o roli konstytucji i śpiewa piosenkę patriotyczną z pamięci, • rozpoznaje ze słuchu poznane utwory wymienionych kompozytorów,

TREŚCI ROZSZERZAJĄCE – STOPIEŃ CELUJĄCY Uczeń doskonale opanował treści programu klasy piątej oraz: • śpiewa piosenkę solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki, • wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie, • wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne, • gra melodie z pamięci śpiewa głos kanonu solo i w wielogłosie z inną osobą, • swobodnie gra na flecie, dzwonkach lub wybranym instrumencie w szkole, • jest wzorem do naśladowania dla innych, • aktywnie uczestniczy w szkolnym kole zainteresowań – chór, • aktywnie uczestniczy w uroczystościach szkolnych, • reprezentuje szkołę podczas konkursów i uroczystości artystycznych, • jest laureatem konkursów wokalnych lub instrumentalnych,

METODY KONTROLI I OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW Z PRZEDMIOTU MUZYKA – KLASA 5 OCENY
WYSTAWIANE SĄ ZA: • śpiew, • gra (na instrumencie melodycznym, np. na flecie, dzwonkach, flażolecie oraz na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych), • wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych, • działania twórcze, • znajomość terminów i wiedza muzyczna, • aktywność na lekcjach, • prowadzenie zeszytu przedmiotowego. Ocena semestralna i końcoworoczna jest wyznacznikiem wiedzy, umiejętności i postaw ucznia w zakresie przedmiotu. Wynika z ocen częściowych zdobytych przez ucznia w danym semestrze. Kryteria oceniania – co oceniamy

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew pod uwagę brane są: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.
2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie uwzględnia się: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.
3. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, pod uwagę bierze się: • zaangażowanie i postawę podczas słuchania, • rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów, • rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych, • podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów, • wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).
4. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko ochotników) – należy wziąć pod uwagę: • rytmizację tekstów, • improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokálną i instrumentalną) oraz ruchową, • umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych, • umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych), • umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.
5. Ocena aktywności na lekcji oraz za udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych - za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą. Jeśli dodatkowo wykaze się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, otrzymuje ocenę celującą. Za systematyczną i bardzo dobrą pracę w szkolnym zespole muzycznym, chórze, lokalnej orkiestrze oraz za udział w ich występach, w środowisku lokalnym należy podwyższyć uczniowi ocenę z muzyki o jeden stopień.
6. Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń/karty pracy należy wziąć pod uwagę: • estetykę ogólną, poprawność wykonania ćwiczeń, • systematyczność, • uwaga - ocena za zeszyt, może, ale nie musi wpływać na końcową ocenę z muzyki.

DOSTOSOWANIE OCENIANIA Z MUZYKI DO INDYWIDUALNYCH POTRZEB I MOŻLIWOŚCI PSYCHOFIZYCZNYCH UCZNIÓW Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.